Старооскольский городской округ Белгородской области г. Старый Оскол

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методического совета от " \_\_\_31\_ августа" 2021\_ г.протокол №1 | УТВЕРЖДЕНАприказом от «31» августа 2021 г. №287 Директор МБОУ « СОШ №30»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Фефелова И.А. Ф.И.О. |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 « Средняя общеобразовательная школа №30»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРВЛЕННОСТИ

«СТУДИЯ 30»

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы: 1**  год

**Общее количество часов:** 162

**Возраст учащихся:** 14-18 лет

**Вид программы**: авторская

**Автор-составитель:** Смирнов Игорь Валентинович,

педагог – организатор ОБЖ

г. Старый Оскол

2021 г

**РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа «Студия 30» имеет *художественную***  направленность**, так как основным проявлением,** воспитание его качеств, которые помогут ему самоутвердиться в ориентирована на развитие общей культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

**Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов и по форме организации образовательного процесса является модульной.**

**Новизна программы заключается в удовлетворении новым социально-экономическим условиям, требованиям к результатам образования в соответствии с ФГОС, ориентируется на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями.**

 **Акцент при этом делается на использование современных информационных технологий. Новизна программы заключается также и в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

**Педагогическая целесообразность** выражается в стройной последовательности занятий, что даёт неоспоримое преимущество перед ровесниками, а использование технической базы упрощает понимание.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она даѐт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в творчестве, которое не преподается ни одним базовым предметом в школе.

**Адресат программы**. Программа «Студия 30» рассчитана на учеников 14-18 лет без акцента на пол учащегося. Группа 10-15 человек набирается в зависимости предпочтений самих учащихся, их дружбы и личных отношений с остальными участниками кружка и освобожденности от других занятий, групп, кружков и т.д. Обязательна самостоятельная мотивация на интерес к кружку, отсутствуют критерии на способности.

**Уровень программы** базовый. Программа «Студия 30» разработана для обучающихся 14-18 лет и рассчитана на 1 год обучения (162 часов) из расчета 3 часа в неделю. Обучение начинается в сентябре, и заканчивается в мае.

Для реализации программы выбрана очная-заочная **форма обучения**, т.к. многие элементы практические, для реализации необходимо мощное компьютерное обеспечение.

Программа рассчитана на многоуровневуювозрастную группу. В качестве **особенности организации образовательного процесса** используются лекции, беседы, практические показы, а также практические работы на компьютере.

**Цель программы** - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания фотоколлажей, видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

**Задачами программы являются:**

***Обучающие:***

* ознакомление с основами фото-видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
* обучение основам сценарного мастерства;
* обучение основам фото-видеосъѐмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
* овладение основами телережиссуры.

***Развивающие:***

* развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
* развитие познавательных способностей обучающихся;
* развитие устойчивого интереса к фото-киноискусству;
* развитие творческих способностей и художественного вкуса.

***Воспитательные***:

* развитие общей культуры и поведенческой этики;
* создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;
* развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
* воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
* воспитание нравственных ориентиров.

***Нормативно-правовое обеспечение программы***

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

• Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

• Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

• Устав МБОУ «СОШ № 30»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Название раздела, темы**УЧЕБНЫЙ ПЛАН | Количество часов |   | **Формы** |
|   |  | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **контроля** |
| 1.    | **Введение. Охрана труда** | 1 | 1 |  | Опрос |
|   | Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки. |  |  |   |
| **I.            Что мы сможем и как?** |
| 2.    | Просмотр и обсуждение готовых роликов. Обсуждение интересов | 4 | 2 | 2 |   |
| 3.    | Решение технических проблем настройки дистанционного обучения. Установка и настройка программы дистанционного общения. Знакомство с ZOOM и ANYDESK | 5 | 2 | 3 |   |
| **II.            Сценарное мастерство** |
| 4.    | Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план. | 5 | 2 | 3 |   |
| 5.    | Творческие мастерские «Сценарное планирование» | 3 |  | 3 |   |
| 6.    | Текущий контроль | 3 |  | 3 | Защита индивидуального сценарного плана  |
| **III.            Основы фотосъѐмки** |  |
| 7.    | Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Композиция кадра. | 5 | 2 | 3 |   |
| 8.    | Правила фотосъемки. Виды фотосъемки. (8 эффектов фотосъемки\*) Виды планов | 5 | 2 | 3 |   |
| 9.    | Тематические фотосессии | 3 |  | 3 |   |
| 10.    | Текущий контроль | 3 |  | 3 | Выставка фотографий по видам фотосъемки  |
| **IV.            Операторское мастерство** |  |  |
|  | Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение | 5 | 2 | 3 |   |
| 12.    | Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. | 5 | 2 | 3 |   |
| 13.    | Тематические видеосъемки | 4 |  | 4 |   |
| 14.    | Текущий контроль | 3 |  | 3 | Тестирование по правилам видеосъемки  |
| **V.            Видеомонтаж . Знакомство с программой MOVAVI** |  |
| 15.    | Структура, настройки программы | 5 | 2 | 3 |   |
| 16.    | Как нарезать музыку | 5 | 2 | 3 |   |
| 17.    | Как склеить музыку | 5 | 2 | 3 |   |
| 18.    |  Как оцифровать видеокассету | 4 | 1 | 3 |   |
| 19.    | Как записать видео с веб-камеры | 4 | 1 | 3 |   |
| 20.    | Как убрать шумы в видео- и аудиозаписях | 5 | 2 | 3 |   |
| 21.    |  Как добавить видеопереходы | 4 | 1 | 3 |   |
| 22.    | Как обработать видео | 4 | 1 | 3 |   |
| 23.    | Как озвучить видео | 4 | 1 | 3 |   |
| 24.    | Как вырезать фрагмент из видео | 4 | 1 | 3 |   |
| 25.    | Как соединить видео | 4 | 1 | 3 |   |
| 26.    | Как соединить MP4-файлы в один видеоролик | 4 | 1 | 3 |   |
| 27.    | Как сделать обратное видео | 5 | 2 | 3 |   |
| 28.    | Как сделать коллаж из видео | 4 | 1 | 3 |   |
| 29.    | Как создать заставку для видео | 5 | 2 | 3 |   |
| 30.    | Как сделать свое интро для видео на YouTube | 4 | 1 | 3 |   |
| 31.    | Как размыть видео | 4 | 1 | 3 |   |
| 32.    | Как сделать видео светлее | 5 | 2 | 3 |   |
| 33.    | Как сделать видео в рамке | 4 | 1 | 3 |   |
| 34.    | Творческая мастерская «Монтаж слайд-шоу». Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков. | 4 | 1 | 3 |   |
| 35.    | Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа» | 5 | 1 | 4 |   |
| 36.    | Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика» | 4 |  | 4 |   |
| 37.    | Итоговый контроль | 4 |  | 4 | Представление простого видеосюжета, выполненного учениками под руководством педагога  |
| **VI.            Проектная итоговая работа** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 38.    | Разработка и создание собственного видеоролика под руководством преподавателя | 13 | 3 | 10 |   |
| ИТОГО: | 162 часа |  |  |  |   |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Вводное занятие**

Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.

1. **Что мы сможем и как?**

Просмотр и обсуждение готовых роликов. Обсуждение интересов. Решение технических проблем настройки дистанционного обучения. Установка и настройка программы дистанционного общения. Знакомство с ZOOM и ANYDESK.

1. **Сценарное мастерство**

Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план.Творческие мастерские «Сценарное планирование»**.** Текущий контроль. Защита индивидуального сценарного плана.

1. **Основы фотосъѐмки**

Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Композиция кадра. Правила фотосъемки. Виды фотосъемки. (8 эффектов фотосъемки\*) Виды планов. Тематические фотосессии**.** Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъемки

1. **Операторское мастерство**

Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.Тематические видеосъемки**.** Текущий контроль. Тестирование по правилам видеосъемки.

1. **Видеомонтаж . Знакомство с программой MOVAVI.**

Структура, настройки. Как озвучить видео. Как нарезать музыку. Как склеить музыку. Как оцифровать видеокассету. Как записать видео с веб-камеры. Как убрать шумы в видео- и аудиозаписях. Как добавить видеопереходы. Как обработать видео. Как вырезать фрагмент из видео. Как соединить видео. Как соединить MP4-файлы в один видеоролик. Как сделать обратное видео. Как сделать коллаж из видео. Как создать заставку для видео. Как сделать свое интро для видео на YouTube. Как размыть видео. Как сделать видео светлее. Как сделать видео в рамке. Творческая мастерская «Монтаж слайд-шоу». Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков. Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа». Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика».

Контроль. Итоговый контроль. Представление простого видеосюжета, выполненного учениками под руководством педагога

1. **Проектная итоговая работа.**

Разработка и создание собственного видеоролика.

**Планируемые результаты**

***Личностные***

обучающегося будут сформированы:

* широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в создании видеофильма;
* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

***Метапредметные***

*Регулятивные:*

* обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своѐ действие в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учѐта характера сделанных ошибок;
* получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

*Коммуникативные:*

* обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
* получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других.

*Познавательные:*

* обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки неписьменного повествования языком видеоматериала;
* получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

***Предметные***

* Обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах;
* разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
* определять последовательность выполнения действий;
* создавать видеоцепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;
* приобретѐт навыки покадровой съѐмки и монтажа кадров с заданной длительностью;
* освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| **Начало учебного года** | *сентябрь* |
| **Окончание учебного года** | *май* |
| **Количество учебных недель** | *34* |
| **Сроки каникул** | *июнь – август*  |
| **Продолжительность каникул** | *6 недель* |
| **Сроки организованных выездов, экспедиций, соревнований и т.д.** | *Декабрь,март* |

Виды и сроки контроля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Входной** | **Промежуточный** | **Итоговый** |
| **Сроки контроля**  | *октябрь* | *декабрь ежегодно* | *май*  |
| **Форма контроля** | *Защита индивидуального сценарного плана.* | *Тестирование по правилам видеосъемки.* | *Разработка и создание собственного видеоролика.* |

**Условия реализации программы**

Образовательная деятельность организована на базе МБОУ «СОШ № 30», обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна без подключения к сети. В связи с тем, что обучение очно-заочное, большая часть занятий происходит посредством общения с детьми вспомогательными программами типа ZOOM, ANYDESK и им подобным.

* качестве дополнительных источников информации по программе рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств (меняется ежегодно), а также разделы ―Справка в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит обучающимся самостоятельно продолжать образование после освоения содержания данной программы.

**Оборудование:**

Ноутбук – 15 шт.

Интерактивный комплекс – 1 шт.

Штатив- 1 шт.

**Видео- аудиоматериалы:**

коллекция музыкальных композиций для сопровождения творческих мастерских, фотосессий, защиты проектов;

демонстрационные видеоработы;

видеоуроки.

**Методические материалы:**

разработки занятий;

видеозанятия.

**Дидактические материалы:**

компьютерная программа «MOVAVI» (лицензированная);

**Материалы:**

DVD-диски, флэш-карты; папки с файлами, бумага.

**Литература для педагога:**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.
6. Сайт <https://edu.movavi.ru/teacher-support-material#!/tfeeds/629855771580/c/>.

**Литература для учащихся:**

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.